

ИОАНН ДАМАСКИН

КАНТАТА

Соч. 1

Слова А. К. ТОЛСТОГО*)

С. ТАНЕЕВ
(1856-1915)

1.

Adagio ma non troppo

Ф-п.

p *pp*

1

sf *f*

2 *sf* *p* *marcato*

poco rit. *sf* *dim.* *pp*

attacca subito

*) Отрывок из поэмы „Иоанн Дамаскин“

A. *Listesso tempo*

p

И - ду в не - ве - до - мой мне

Listesso tempo

simile

cresc.

путь,^{*)} и - ду меж стра - ха и на - деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла

sf

C. *p* [3]

И - ду в не - ве - до - мой мне

A. *p*

грудь, не внемлет слух, со - мкну - ты

T. *p*

веж - ды;

B. *p*

sf

^{*)} У А.К.Толстого: „Иду в незнаемый я путь...“

стра_ха и на_деж_ды; мой взору _ гас, о_сты _ ла грудь, не внем_лет
 ле_жу без_гла_сен, не _ дви_жим, не слы _ шубратско_го ры _

cresc.

tr

И -

cresc.

4
 слух, со_мкну _ ты веж _ ды; ле _ жу без _
 - дань _ я, и от ка _ ди _ ла си _ ний дым не мне стру _
 - дув не ве _ до_мый мне путь, и _ ду меж стра _ ха и на _

tr

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны для сопрано, альт, тенора и баса. Фортепиано играет в правой и левой руках. Музыка в D мажоре.

Вокальные партии:

- Сопрано: гла - сен, не - дви - жим, не слы - шу братско - го ры -
- Альт: ит бла - го - у - хань - е, и от ка -
- Тенор: И -
- Бас: - деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет

Пiano accompaniment:

- Правая рука: *sf*, *cresc.*, *sf*
- Левая рука: *cresc.*

5

Вокальные партии:

- Сопрано: - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру -
- Альт: - ди - ла си - ний дым не мне стру - ит бла - го - у -
- Тенор: - дув не ве - до мной мне путь, и - ду меж стра - ха и на -
- Бас: слух, со - мкну - ты веж - ды; ле - жу без -

Пiano accompaniment:

- Правая рука: *mf*
- Левая рука: *mf*

- ит бла - го - у - хань - е, и от ка -
 - хань - е. И -
 - дож - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет
 - гла - сен, не дви - жим, не слы - шубрат - ско - го ры -

6

- ди - ла си - ний дым не мне стру - ит бла - го - у -
 - дув не - ве - до - мой мне путь, и - ду меж стра - ха и на -
 слух, со - мкну - ты веж - ды; ле - жу без -
 - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру -

х - а н ь - е . *cresc.* И -

д е ж - д ы ; м о й в з о р у - г а с , о - с т ы - л а г р у д ь , н е в н е м - л е т

г л а - с е н , н е - д в и - ж и м , н е с л ы - ш у б р а т - с к о - г о р ы -

и т б л а - г о - у - х а н ь - е , и о т к а -

7

д у в н е - в е - д о - м ы й м н е п у т ь , и - д у м е ж с т р а - х а и н а -

с л у х , с о - м н у - т ы в е ж - д ы ; л е - ж у б е з -

д а н ь - я , и о т к а - д и - л а с и - н и й д ы м н е м н е с т р у -

д и - л а с и - н и й д ы м н е м н е с т р у - и т б л а - г о - у -

сгесо.

- деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет
- гла - сен, не - дви - жим, не слы - шу, не слы - шу
- ит бла - го - у - хань - е, не мне стру -
- хань - е, не мне, не мне стру -

8

слух, со - мкну - ты веж - ды.
брат - ско - го ры - дань я.
- ит бла - го у - хань е.
- ит бла - го у - хань е.

10 220

Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,
 Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,
 Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,
 Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

ff *f* *mf*

3 3 3

со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж -
 со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж -
 со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж - ды, веж -
 слух, со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж -

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

cresc.

10

- ды.

- ды.

- ды.

- ды.

p

f

11

f

Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь,

f

Мой взор у - гас, о - сты - ла

f

Мой взор у - гас, о - сты - ла

f

Мой взор у - гас, о - сты - ла

ff

mf не внем - лет слух,
грудь, не внем-лет слух,
грудь, не внем - лет слух,
грудь, не внем-лет слух,

pp со - мкну - ты веж-ды.
pp со - мкну - ты веж - ды.
pp со - мкну - ты веж-ды.
со - мкну - ты веж - ды,

mf *pp*

Б. 12 *pp* со - мкну - ты веж-ды.

pp *P espress.*

А. 13 *p* И - дув не - ве -
Т. *p* И - дув не - ве - до-мый мне

mf *Red.* * *Red.* * *Red.* *

simile

С. *mf*

А. И - ду в не - ве - до - мой мне

- до - мой мне путь, и - ду меж стра - ха и на - деж - ды,

Т. путь, и - ду в не - ве - до - мой мне путь, и - ду меж

Б. И - ду в не - ве -

14

путь, и - ду меж стра - ха и на -

и - ду меж стра - ха и на - деж -

стра - ха и на - деж - ды, и - ду в не - ве - до - мой мне

- до - мой мне путь, и - ду меж стра - ха и на -

деж - ды, и - ду меж стра - ха

ды, и - дув не - ве до - мой мне путь, и

путь, и - дув не - ве до - мой мне путь,

деж - ды, и - дув не - ве -

и на - деж - ды.

- ду меж стра - ха и на - деж - ды,

и - дув не - ве до - мой мне путь, и - ду меж

- до - мой мне путь, и - ду в не - ве до - мой мне

16

И - ду в не - ве - до - мой мне
и - ду меж стра - ха и на - деж -
стра - ха и на - деж - ды;
путь, и - ду меж стра - ха и на -

путь, мой взор у - гас, о - сты - ла
- ды; мой взор у - гас,
мой взор у - гас, о -
- деж - ды; мой взор у -

грудь.

о - сты - ла грудь.

- сты - ла грудь.

- гас, о - сты - ла грудь.

recorist

Харил.

p

p

Ле - жу без - гла - сен,

p

Ле - жу без - гла - сен,

p

не - дви - жим, не слы - шу брат - ско -

не - дви - жим, не слы - шу брат - ско -

sf

3

го ры - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний

и от ка - ди - ла си - ний

го ры - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний

pp

18

sf

pp

3

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The piece consists of 12 measures. The first staff (Treble) features a melody with a long, sweeping eighth-note line in measures 1-4, followed by a series of chords and a final melodic phrase in measures 5-8. The second staff (Bass) provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern in measures 1-4, followed by a more complex rhythmic pattern in measures 5-8. The piece concludes with a final chord in measure 12.

Musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár, measures 1-4. The score is in 2/4 time, key of D major, and features a piano introduction with a waltz tempo. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "ff".

20

Мой взор у_гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,
Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем_лет слух,
Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,
Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет

со_мкну_ты веж - ды, со_мкну_ты веж - ды, со_мкну_ты веж -

со_мкну_ты веж - ды, со_мкну_ты веж - ды, веж -

слух, со - мкну - ты веж - ды, со_мкну - ты веж -

cresc. *f*

21

- ды.

- ды.

- ды.

- ды.

p *ff*

10220

22

p poco a poco cresce.

23

ff

И - ду в не - ве - до - мый мне

И - ду в не - ве - до - мый мне

ff

ду в не - ве - до - мый мне путь,

И - ду в не - ве - до - мый мне

ве - до - мый мне путь,

путь, и - ду в не - ве - до - мый мне

ff

24 Largamente

и - ду меж стра - ха
путь, / и - ду меж
- дув не - ве - до-мый мне путь, / и - ду меж стра - ха и на-деж -
путь; / и - дув не - ве - до-мый мне путь, / и -

Largamente

3 3

и на - деж -
стра - ха / и на - деж - ды, и -
- ды, / и - ду меж стра - ха и на-деж - ды.
- дув не - ве - до-мый мне путь, / и - ду меж стра - ха

3 3

25

poco rit.

- ды!

- ду в не - ве - до - мой мне путь!

И - ду в не - ве - до - мой мне путь!

и на - де - ды!

poco rit.

dim.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of staves. The first system has four staves: three for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and one for the Piano accompaniment. The second system has two staves for the Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal parts enter with a single note on the first staff, followed by rests. The piano accompaniment begins with a series of chords and arpeggiated figures. The score is written in a traditional musical notation style.

Andante sostenuto $\text{♩} = 72$

Но веч - ным сном по - ка я сплю, но

Но веч - ным сном по - ка я сплю, но

но

Andante sostenuto $\text{♩} = 72$

веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми -

веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми -

веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не

First system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The tempo/mood is marked *cresc.* and *dim.*. The lyrics are in Russian.

Vocal parts (from top to bottom):

- Staff 1: - ра - ет, мо - я лю - бовь не у - ми - ра -
- Staff 2: не у - ми - ра - ет, не у - ми - ра -
- Staff 3: - ра - ет, мо - я лю - бовь не у - ми - ра - ет, мо - я лю -
- Staff 4: у - ми - ра - ет, мо - я лю - бовь не у -

Piano accompaniment (bottom staff):

- Staff 5: *cresc.* *f* *dim.*

Second system of the musical score, starting with a measure rest (2). It continues the vocal and piano parts. The key signature remains four flats.

Vocal parts (from top to bottom):

- Staff 1: - ет, мо - я лю - бовь
- Staff 2: - ет, не у - ми - ра - ет,
- Staff 3: - бовь не у - ми - ра - ет, мо - я лю - бовь не
- Staff 4: - ми - ра - ет,

Piano accompaniment (bottom staff):

- Staff 5: *cresc.* *dim.* *p*

dim. *pp*

не у - ми - ра - ет.

dim. *pp*

у - ми - ра - ет.

dim. *pp*

dim. *pp*

Moderato ♩=138

f

И е - ю, брать - я, вас мо - лю, да каж - дый

f

И е - ю, брать - я, вас мо - лю, да каж - дый

f

Moderato ♩=138

f *sf*

3 *ff*

К Гос - по - ду взы - ва - ет: Гос.подь!

К Гос - по - ду взы - ва - ет: Гос.подь!

ff

Гос.подь! Гос.подь! Гос.подь!

Гос.подь! Гос.подь! Гос.подь!

ff *f*

attacca subito

3. Фуга

Allegro (♩ = 144)

Т. В тот день, когда тру_ба вос - тру - бит ми - ра

Allegro (♩ = 144)

8

Т. пре - став - лень - е, при - ми у -

Б. В тот день, когда тру_ба вос - тру - бит

4 5

С. В тот

Т. - соп - ше - го ра - ба в тво -

Б. ми - ра пре - став - лень -

6

день, ко_гда тру_ба вос - тру - бит ми - ра

- и не - бес - ны - е*) се - лень - я,

- е, при - ми у - соп - ше -

7

С. пре - став - лень - е, при -

А. В тот день, ко_гда тру_ба вос - тру -

Т. при - ми у - соп - ше - го ра - ба, при - ми у -

Б. - го ра - ба в тво - и не -

*) у А.К. Толстого: „блаженные“...

- ми у - соп - ше - го ра - ба
 - бит ми - ра пре - став -
 - соп - ше - го ра - ба в тво - и не -
 - бес - ны - е се - лень - я .

в тво - и не - бес - ны - е
 - лень - е, при - ми у -
 - бес - ны - е се - лень - я, при - ми у -

се - лень - я, при - ми

- соп - ше - го ра - ба в тво - и не - бес - ны -

- соп - ше - го ра - ба; в тот

В тот день, ко_гда тру_ба вос - тру -

у - соп - ше - го ра - ба; в тот

- е се - лень - я, в тот день, ко_гда тру_ба вос - тру -

день, ко_гда тру_ба вос - тру - бит ми - ра

- бит ми - ра пре - став - лень_е, при -

11

день, когдату - ба, в тот день, когдату - ба вос -

- бит ми - ра пре - став -

пре - став - лень - е, в тот день, когдату - ба вос - тру -

- ми у - соп - ше - го ра - ба в тво -

12

- тру - бит ми - ра пре - став - лень - е.

- лень - е, пре - став - лень - е.

- бит ми - ра пре - став - лень - е.

- и не - бес - ны - е се - лень - я.

ff

Б. *ff*

В тот

С. 13

А. *ff* В тот день, ко-гда тру-ба

Т. *ff* В тот день, ко-гда тру-ба вос-

Б. *ff* В тот день, ко-гда тру-ба

день, ко-гда тру-ба вос- тру-

sempre ff

f

вос-

тру-

бит ми-

вос- тру- бит

бит ми-

ра,

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. В нем участвуют четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Темп и метр не указаны. Ключевые моменты:
 - Такт 1: Сопрано поет «_тру_», альт — «_ра», тенор — «ми», бас — «ми».
 - Такт 2: Сопрано поет «бит», альт — «пре», тенор — «ра», бас — «ра».
 - Такт 3: Сопрано поет «ми», альт — «став..», тенор — «пре..», бас — «пре..».
 Фортепиано играет активную мелодию в правой руке и поддерживает гармонию в левой. Динамика *f* (форте) встречается в начале и в конце такта 3, *sf* (с форте) — в начале такта 2.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Продолжение предыдущего фрагмента.
 - Такт 4: Сопрано поет «пре_ став_», альт — «лень_», тенор — «е», бас — «е».
 - Такт 5: Сопрано поет «_став_», альт — «_став_», тенор — «лень_», бас — «лень_».
 - Такт 6: Сопрано поет «_став_», альт — «_став_», тенор — «лень_», бас — «лень_».
 - Такт 7: Сопрано поет «_став_», альт — «_став_», тенор — «лень_», бас — «лень_».
 В такте 4 над первым тактом в голосе сопрано стоит пометка в квадратике «14». Динамика *sf* (с форте) встречается в начале такта 4.

A.
 T.
 B.

В тот
 В тот
 В тот

день,
 день,
 день,

ко-гда тру-
 ко-гда тру-
 ко-гда тру-

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations in the original image, including a 'V' above the first measure of the treble staff and a 'V' below the first measure of the bass staff. The score is for a single system, with a repeat sign at the end of the first measure of the treble staff.

16

день, ко - гда тру - ба

вос -

день, ко - гда тру - ба

вос - тру -

- ба

вос -

- ба

вос - тру -

бит

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The melody is primarily in the Treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accents (>) and slurs over the melody. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A large, empty circle is drawn around the Bass staff in the middle of the piece, possibly indicating a section to be repeated or a specific performance instruction. The piece ends with a final chord in the Bass staff marked with a forte (f) dynamic.

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of four staves. The vocal parts (top two staves) have lyrics: "- тру -", "бит, ми -", and "ра". The piano accompaniment (bottom two staves) features a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Second system of the musical score, starting with a measure number 17 in a box. The vocal parts have lyrics: "вос -", "тру -", "бит", "пре -", "став -", "лень -", "е,", "- став", "лень -", "е,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *f*, and *sf*.

Third system of the musical score. The vocal parts have lyrics: "ми -", "ра", "ми -", "бит", "ми -", "ра". The piano accompaniment continues with the eighth-note melody. Dynamic markings include *f* and *sf*.

пре - став - лень - е.

пре - став - лень - е.

пре - став - лень - е.

пре - став - лень - е.

Т. *p* В тот день, ко - гда тру -

ба - вос - тру - бит ми -

19 - ра пре - став - лень -

- е, при -

20

Т. ми

Б. у

В тот

сон

день, когда труба вос

21

ше го ра ба

тру. бит ми ра

В тво - и не - бес - ны -

пре - став - лень -

- о со - жень я,

- о,

С. 22

В тот

Т. при - ми у - соп - те - го ра -

В. при - ми у -

день, ко-гда тру-ба вос-тру-ба, при-ми у-соп-ше-

23

- бит ми ра пре-став-соп-ше-го ра-ба в тво-го ра-ба

- лень -и не-бес-ны-е се-в тво-и не-бес-

24

mf

С. *mf*
- е, при - ми у -

А.
В тот

Т.
- лень - я, при - ми у - соп - ше -

Б.
- ны - е се - лень - я,

соп - ше - го ра -

день, ко-гда тру-ба вес - тру бит ми -

- го ра - ба в тво - и не - бес -

при - ми у - соп - ше -

25

- ба в тво - и не бес - ны -
 - ра пре - став - лень - е, ми - ра
 - ны - е се - лень - я,
 - го ра - ба.

p *cresc.*

cresc.

26

- е се - лень - я.
 пре - став - лень - е.
 в тво - и се - лень - я.

sf

sf *pp* poco a poco cresc.

cresc.

27

ff

В тот день, ко-гда тру-

ff

В тот день, ко-гда тру-

ff

ff

28

-ба вос - тру - бит ми - ра пре -

-ба вос - тру - бит ми - ра пре -

29

ff

- став - лень - е, при - ми

ff

ff

- став - лень - е, при - ми

ff

ff

у - сош - ше - го ра -

у - сош - ше - го ра -

30

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает четыре стaves: две верхние для сопрано и альт, две нижние для тенора и басов. Вокальные партии содержат текст:
- ба в тво - я не бес - ны -
- ба в тво - я не бес - ны -
Пiano-аккомпанемент включает мелодическую линию в правой руке и ритмическую основу в левой руке. Встречаются аккорды, длительности и фразы, помеченные цифрой '2'.

Пiano-аккомпанемент к системе 30. Правая рука играет мелодические фразы с аккордами, левая рука играет ритмическую основу. Встречаются аккорды, длительности и фразы, помеченные цифрой '2'.

31

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает четыре стaves: две верхние для сопрано и альт, две нижние для тенора и басов. Вокальные партии содержат текст:
- е се - лень - я .
- е се - лень - я .
Пiano-аккомпанемент включает мелодическую линию в правой руке и ритмическую основу в левой руке. Встречаются аккорды, длительности и фразы, помеченные цифрой '2'.

Пiano-аккомпанемент к системе 31. Правая рука играет мелодические фразы с аккордами, левая рука играет ритмическую основу. Встречаются аккорды, длительности и фразы, помеченные цифрой '2'.

First system of piano accompaniment. The right hand features chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A fortissimo (*sf*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand has more complex chordal textures, including some triplets. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *ff* and accents (*>*) are used.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand has a more melodic line with some ties. The system concludes with a double bar line.

Moderato 32

Vocal entry for the first system. The tempo is marked *Moderato*. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are: В тот день, ко_гда тру - ба.

Moderato

Piano accompaniment for the second system. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern. Dynamics include *sf* and *sempre ff*.

33

вос - тру - бит ми - ра пре - став - лень - е,

вос - тру - бит ми - ра пре - став - лень - е,

34

при - ми у - соп - ше - го ра - ба

при - ми у - соп - ше - го ра - ба

В ТВО - И не-бес-ны - е се - лень - я.

В ТВО - И не-бес-ны - е се - лень - я.

simile

Adagio

35

При - ми у - соп-ше - го ра - ба в тво - и не - бес - ны -

При - ми у - соп-ше - го ра - ба в тво - и не - бес - ны -

Adagio

pp

е се - лень - я, при - ми у - соп - ше - го ра - ба

rit.

ба в тво - и не - бес - ны - е се - лень - я.

в тво - и не - бес - ны - е се - лень - я.

в тво - и не - бес - ны - е се - лень - я.

rit.